

La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento del Tolima y Cundinamarca

María Consuelo Betancourt Loaiza

Pabla Marcela Pardo Abril

Diana Carolina Mora Ferro

Sara Alejandra Gómez Oviedo

Carlos Andrés Almanza Olivero

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Ibagué, Tolima

2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract y Key words	5
Resumen del Caso Peñas Coloradas	17
Presentación de estrategias de abordaje Psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	25
Enlace página wix.....	31
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas.....	34

Resumen

El siguiente trabajo dará a conocer las actividades realizadas durante el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, en donde se abordaron temas como la importancia de la imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Inicialmente de manera colaborativa se seleccionó un relato de violencia, la historia de Ana Ligia quien era del corregimiento de Aquitania y a raíz de la violencia debió salir por un desplazamiento forzado, sufrió experiencias traumáticas al igual que sus hijos, pero logro salir delante de una manera resiliente y a través de la poesía.

En esta actividad se brindó respuesta a una serie de preguntas relacionadas al caso con el fin de identificar los emergentes psicosociales, luego se diseñó una serie de preguntas a la protagonista en donde se identifica la diferencia de cada una de ellas, se formuló para Ana Ligia una pregunta estratégica, una circular y otra reflexiva con el fin de abordar el caso desde el rol del Psicólogo.

Posteriormente se tomó el caso de Peñas Colorada con el fin de brindar o aportar las estrategias psicosociales necesarias según las problemáticas evidenciadas como la estigmatización; desarraigo, estas estrategias y acciones van enfocadas al afrontamiento de crisis, traumas a raíz de los hechos de violencia, abordándolo desde la terapia narrativa como una herramienta psicosocial.

Para finalizar en el documento se encontrará un informe analítico y reflexivo de la técnica de la foto voz y sus conclusiones, en donde se resalta su importancia, adicional a esto se anexa link de la página wix diseñada como una galería de exposiciones con la experiencia de cada estudiante con el uso de la foto voz, allí se ven reflejas las experiencias fotografías de cada comunidad con sus problemáticas

sociales y de violencia acompañada de una narrativa metafórica que resalta y da importancia de la imagen y la narrativa.

Palabras claves Acción Psicosocial, víctimas, violencia, estigmatización, desplazamiento forzado.

Abstract y Keywords

The following work will present the activities carried out during the psychosocial accompaniment in-depth diploma in violence scenarios, where issues such as the importance of the image and the narrative as a tool for the psychosocial approach in violence scenarios were addressed.

Initially, in a collaborative way, a story of violence was selected, the story of Ana Ligia who was from the Aquitaine district and as a result of the violence had to leave due to forced displacement, suffered traumatic experiences like her children, but managed to come out ahead in a way resilient and through poetry.

In this activity, an answer was provided to a series of questions related to the case in order to identify the psychosocial emergencies, then a series of questions was designed to the protagonist where the difference of each of them is identified, it was formulated for Ana Ligia a strategic question, a circular and a reflective one in order to approach the case from the role of the Psychologist.

Subsequently, the case of Peñas Colorada was taken in order to offer or contribute the necessary psychosocial strategies according to the problems evidenced such as stigmatization; uprooting, these strategies and actions are focused on coping with crises, traumas as a result of the acts of violence, approaching it from narrative therapy as a psychosocial tool.

To finish in the document, there will be an analytical and reflective report on the photo-voice technique and its conclusions, where its importance is highlighted, in addition to this, a link to the wix page is attached, designed as a gallery of exhibitions with the experience of Each student with the use of the photo voice,

there are reflected the experiences photographs of each community with their social problems and violence accompanied by a metaphorical narrative that highlights and gives importance to the image and the narrative.

Keywords Psychosocial Action, victims, violence, stigmatization, forced displacement.

Análisis de Relatos de violencia y esperanza Caso 4 Ana Ligia

“Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Mundial, 2009”.

Ana ligia, es una víctima del conflicto la cual en su narración refleja la crudeza, con que los actores violentos en algunos eventos incluso amparados por las instituciones o actuando en ordenanza de las mismas, es así como nuestra protagonista junto con sus cuatro hijos sufrió en dos veces el desplazamiento.

Del abandono y en medio de la desesperanza Ana ligia decide teñir de tinta parafraseando poemas que relatan sus vivencias, esperanzas y anhelos que juntos a sus hijos hila en el entramado de sus historias versadas en sus poemas, pero la luz viene en forma de gratificaciones pues una de sus hijos se profesionaliza en salud y sobrelleva consigo un apoyo para su madre y con ella el regocijo para sus hermanos.

El texto expone parte de la maraña corrupta y burócrata de nuestra nación dolida por estos flagelos que corrompen las instituciones del estado, es así como gobernantes de turno con la venia de los violentos administran el desdeñado erario público y alimentan el clientelismo. Del que fue víctima nuestra protagonista y al demostrar su inconformismo fue victimizada de nuevo y posteriormente como muchos casos yacía su inconformismo bajo muchas capas de polvo en documentos archivados y así naturalizado como muchos otros casos de violencia.

La narración nos lleva a este realismo mágico en el que la desdicha de las víctimas se tasa en una forma directamente proporcional como la fortuna y el poder sucedido por los actores violentos en nuestro país, esto sugiere que el único camino es la naturalización y el olvido de los hechos violentos y los centros de memoria histórica de nuestro país son ese reducto de la historia en nuestro territorio, plantear

una nueva versión de la realidad de las víctimas en sus propios territorios implica lidiar con estas conductas Psico-sociales basadas en las tragedias individuales y colectivas que se reflejan en las dinámicas socio-culturales de esos mismo territorios

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron la atención y por qué?

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”. “Pag,8, Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Mundial, 2009”.

Porque muestra la realidad de los profesionales en salud o en otras áreas del conocimiento que fungiendo como victimas deben atender a víctimas incluso de su mismo terruño y de allí vislumbrar una palabra que sosiegue el dolor causado por sus victimarios.

“Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército”. “Pág., 9, Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009”.

Este fragmento muestra lo crudo del conflicto, en donde sin mediar palabra las victimas huyen para así de esta forma proteger el bien máspreciado su propia vida.

b. ¿ Que impactos Psicosociales se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se puede afirmar que los impactos psicosociales reflejados en los protagonistas, parten de hecho violentos fundados en el miedo, angustia, frustración ante la vulneración de sus derechos, las personas viven con el temor de los enfrentamientos

y diferentes instrumentos que utilizan para hacer daño como las armas, bombas, secuestros, etc. Ana refleja ser una mujer luchadora cabeza de familia y con ganas de salir a delante, incluso sirviendo a los demás, a pesar de las adversidades. Para ella atender incluso víctimas de su mismo territorio con la empatía de conocer lo que les aqueja y las circunstancias de sus desplazamientos.

“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”. (Pichón-Rivière, 1966a. p. 65).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima y sobreviviente?

La protagonista es una voz real de su relato, su poesía impregnada de realidad, dolor y sufrimiento como de desolación e impotencia aun así valiente y ante la invisibilidad por parte de las instituciones que hacen oídos sordos su tragedia paso a otro plano y desde su padecimiento atender con buena escucha las penurias de sus coterráneos.

Acá además de atender y ser víctima del conflicto se presenta como victimario a los entes estatales para los cuales prestaba sus servicios como personal en salud y que a posteriori una hija suya se dedicó a este menester, se evidencia lo plausible y desinteresada postura de las instituciones del estado en los gobiernos de turno.

González Rey (2016) plantea al sujeto como un agente activo, generador de alternativas subjetivas frente a lo que vive. Desde allí se reconoce que en este caso las víctimas trascienden el ser simple receptores de prácticas y estructuras sociales, configurando nuevos sentidos subjetivos que constituyen los momentos procesuales de sus historias de vida, permitiendo la emergencia de potencialidades individuales.

d. ¿Qué significados alternos, se pueden reconocer en el relato respecto a imágenes dominantes de violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato da cuenta de la naturalización de los hechos de violencia ni de los comportamientos violentos, tal como se narra ella fue no solo víctima de los actores violentos si también de las instituciones, cuando para garantizar su permanencia se le sugirió retirar una demanda con el fin de prorrogar su vinculación y a si naturalizar un evento de violencia o de estigmatización por parte de actores violentos. La investigación de problemas sociales complejos exige herramientas de análisis e interpretación que sean capaces de explicar fenómenos ya sucedidos (Boira, Carbajosa, & Marcuello, 2013).

Y esto estima una confabulación o pleitesía de gobernantes con actores violentos según sea su conveniencia.

Un concepto del relato de Ana ligia, es la injusticia y atropello debido a despido injustificado de su empleo en pleno embarazo y la presión para que quitara la demanda interpuesta, además, la separación y desarraigo de su comunidad del Corregimiento de Aquitania, al ser amenazada por los grupos irregulares; el conocer de las condiciones en que había quedado la comunidad de Aquitania expuesta a bombardeos y enfrentamientos armados y el hecho de atender como funcionaria a la población de su propio corregimiento

Otros significado alternos es la actitud de fortaleza, la capacidad para adaptarse y superar situaciones adversas, como el hecho de estar amenazada y presionada por las autoridades municipales; con resultados positivos, como el hecho de atender a personas en su misma condición y sobre todo a otras mujeres que padecían sus mismos sufrimientos, lo que de hecho la hicieron crecer como persona, al tiempo que superaba las imágenes de horror ante la violencia que había padecido, y como ella contribuye escuchando a su propia comunidad.

e. En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelan un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

La resiliencia es un fenómeno que hoy en día se le debe brindar la atención que se merece, importante tener en cuenta aspectos relevantes como son: “resistir el suceso y rehacerse del mismo” (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001).

Es evidente que hay un comportamiento resiliente, la protagonista demuestra cómo se sobrevive a hechos de violencia y desplazamiento y volver a los territorios, así como también como se proyecta las nuevas generaciones desde los mismos escenarios de violencia, como es el caso de una de las hijas de la protagonista quien se titula en profesional de salud, dejando atrás sus memorias que los hechos de violencia pudieron haber causado en el pasado reciente.

Y se configuran como actores de paz y reconciliación por sus territorios y sus moradores demostrando así su capacidad de reconciliación y resiliencia, claro si que no es que se hallan olvidado y naturalizado los hechos de violencia si no que bajo la mirada de las victimas poder reinventarse y avanzar.

La actitud de superación y de crecimiento personal de Ana Ligia, el hecho de reconocer y entender que como ella lo dice textualmente “Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”; la hizo empoderarse, porque lo vivido por ella fue muy lindo, porque siendo víctima Ana Ligia, por medio de la poesía aliviaba de cierta forma los sufrimientos internos; el hecho de trabajar con desplazados y escuchar sus penas, siendo ella misma desplazada y portadora de sufrimientos propios; el hecho de reconocer, que las historias comunes de otras mujeres que padecían sus mismos sufrimientos, la hicieron crecer como persona.

Es de allí que se destaca el empoderamiento y su poder de resiliencia, Murray (2003) define la resiliencia como “una actitud que permite resultados positivos al individuo ante la adversidad, sin importar cuán difícil sea”. “Respondiendo o afrontando exitosamente a la adversidad y a todos los problemas de la vida, desarrollando fortalezas para resistir”.

Es así que podemos decir que Ana Ligia, mediante una actitud positiva y de mucha fortaleza no desfalleció, al contrario, escucho las historias que ella había vivido, afronto exitosamente la adversidad.

Tabla 1 Formulación de preguntas, estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo Psicosocial
Estratégicas	¿Ana usted considera que escuchar a los desplazados hace parte del inicio de los procesos de reconciliación y paz?	Busca inducir a una respuesta que la indique cual es la ruta para iniciar los procesos de reconciliación y paz
	¿Ana qué opina de liderar un grupo con otras víctimas del conflicto y proponer proyectos sociales para el bien propio y de la comunidad?	Esta pregunta busca generar una propuesta o visión a futuro a Ana Ligia de poder a través de su experiencia, generar espacios para el empoderamiento de ella y la comunidad para la transformación de realidades sociales en oportunidades.

	¿Considera que su historia podría ayudar a otros?	Se pretende confrontar el antes y el ahora para que fortalezca su motivación hacia el futuro.
	¿Ana, cuál miembro de su familia se sintió más afectada por las amenazas recibidas?	Buscan establecer conexiones con su familia, con el pasado superado y con las personas que le sirvieron de aliento para tomar la decisión que tomó, a pesar del riesgo.
Circulares	¿Ana cómo cree que ha afectado a sus hijos los hechos de violencia experimentados?	El círculo más cercano a la protagonista son sus hijos, por medio de la pregunta se busca indagar en la problemática que la afectó a ella, pero también a su entorno en este caso sus hijos, para determinar el impacto y la manera de enfrentar esas realidades.

	¿Ha sentido apoyo en su proceso de recuperación?	Establecer la ayuda que ha recibido en el proceso de recuperación y que le hace falta para sentir reparación integral como víctima.
	¿Ana considera usted que las estrategias de empleabilidad para los desplazados han sido efectivas?	Le ayuda a potencializar su potencial como persona y a descubrir de lo que es capaz en el futuro inmediato
Reflexivas	¿Ana ligia desde su experiencia de qué manera podría contribuir a otras personas que son víctimas de la violencia en Colombia?	Esta pregunta permite hacer reflexionar a la protagonista del relato la señora Ana Ligia, como a través de su capacidad resiliente para enfrentar las situaciones vividas y que le ha permitido salir adelante puede ayudar a otros, incluso a través del arte y la poesía

¿Qué habilidades identifica que ha desarrollado?

Identificar sus capacidades y autoevaluar contextos positivos en medio de sus vivencias y generar autoconocimiento. Facilitar auto curación (Edward Silva 2019)

Fuente. Los autores

Resumen del Caso Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Para realizar las estrategias de abordaje se tuvo en cuenta el impacto psicosocial que causó ese hecho de violencia en sus víctimas. Muchos pobladores de diferentes partes del país que huían de la violencia, se encontraron en el Caquetá y decidieron establecer allí en esas tierras un nuevo hogar para ellos, ante la necesidad comenzaron a cultivar coca, al igual que la guerrilla de la Zona, de esta manera aprendieron a vivir en comunidad los pobladores de esa zona, inicialmente no había presencia del estado y la guerrilla mandaba en ese lugar.

En el año 1996 el gobierno se enteró que los campesinos de la zona Vivian de la producción de coca, aunque es de aclarar que fue ante la necesidad, ya que para ese mismo año los mismos campesinos protestaron para exigir mejores condiciones para sustituir la coca por sus cultivos agrícolas, pero no pasó nada ante la indiferencia del estado.

En el año 2004 un 25 de abril, el estado reconoció la presencia la presencia de estos pobladores de la zona y acabó con Peñas Coloradas, ya que los vincularon a la guerrilla con la captura del 14 de febrero de 2004 de una guerrillera Sonia. En el lugar ya existía una lucha por el territorio, hubo enfrentamientos armados, los militares desterraron a los pobladores del lugar, los amenazaron.

Para la población de peñas coloradas llegó una época difícil de pobreza y violencia

El 25 de abril del 2004 se presentaron falsos positivos, capturas masivas, torturas, intentaron en varias oportunidades regresar al pueblo, pero no fue posible, el 2009 notificaron que Peñas ya no le pertenecía a la comunidad, debía esperar diez años.

En el lugar solo quedaron escombros y recuerdos, el ejército sigue en la zona según el relato, pero no hubo un cambio positivo para los campesinos que en este caso es la población vulnerable del conflicto.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En el caso Peñas Coloradas uno de los emergentes es haber vivido estigmatizados y desterrados, tratados como falsos positivos hostigados y amenazados por el ejército y sin apoyo del gobierno viendo la vulneración de sus derechos y afectados emocionalmente con miedo, incertidumbre, dolor, impotencia olvido y carentes de suplir sus necesidades básicas para ellos y sus familias sin hogar ni rumbo.

“Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por un proceso socio – histórico y vida cotidiana” (Fabris y Puccini, 2010).

En el caso de Peñas Coloradas, se evidencia los siguientes emergentes psicosociales: situación de desplazamiento (aunque este se haya realizado por los militares) es evidente, lo que condiciona la población en una situación de migración, con sus derechos vulnerados y violentados, el desarraigo del territorio en el cual ellos mismos crearon y labraron como es insistente en el testimonio, rompe con los procesos de identidad cultural y territorial, el abandono del gobierno e visibilizarían antes del desplazamiento y luego de este, aún con la espera del retorno del territorio cómo se había señalado.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Esta estigmatización genera pérdida de identidad, inseguridad, impotencia además de desestabilizar y desconfigurar su entorno social, económico, familiar y expectativas frente al presente y futuro, los señalamientos y acusaciones y violencia con que fueron tratados afectaron su salud mental y física llevándolos a condiciones de pobreza y sin acceso a poder suplir sus necesidades básicas además de completar su rechazo al gobierno por la falta de apoyo y ataque violento y destrucción del pueblo. Callejas Fonseca, Leopoldo; Piña Mendoza, Cupatitzio (2005)

La estigmatización “Estigmatización es el rechazo y señalamiento negativo o atribuciones y acusaciones aparentes hacia una persona, la palabra “estigma “se ha concebido tradicionalmente como una característica que desprestigia considerablemente a un individuo ante los demás” Ricardo García Bernal (s, f.).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1) Acompañamiento Psicosocial por grupos familiares y en lo posible de la comunidad del corregimiento que facilite elaborar una narrativa de catarsis y de duelo lo que se vivió con el uso de la terapia narrativa.

Esta se interesa en las historias que las víctimas construyen de su vida e identidad, según (López de Martín, Silvia Roxana (2011) propone que los seres humanos organizamos nuestra experiencia de vida como una narración, es decir como una serie de eventos que tiene una secuencia temporal, desarrollo, intenciones, significados y desenlaces.

2) Es importante que exista un acompañamiento desde el fortalecimiento de sus derechos, y la vuelta en la confianza en las entidades institucionales que se fragmentó, con el fortalecimiento de las redes de apoyo.

Esta acción permite orientar y direccionar a las personas para recibir ayuda psicosocial prioritaria.

Presentación de estrategias de abordaje Psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.

Las estrategias de abordaje se centran en poder brindar el apoyo Psicosocial a las víctimas para el afrontamiento de las situaciones y crisis que tuvieron que vivir a raíz de los hechos de violencia.

“Siempre hay la historia del trauma donde la persona tiene la oportunidad de hablar de su experiencia, y cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente”. Michael White (2004).

Para este caso se tuvo en cuenta la importancia de darle nuevamente significado y sentido a esa realidad, de dolor, miedo, traumas, señalamientos, estigmatización, que afecta a un individuo de manera, física, emocional, psicológica y socialmente.

Estrategias psicosociales en el caso Peñas Coloradas						
Estrategia	objetivo	Impacto deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y Recursos	Autores
Estrategia 1	Fortalecer su imaginario campesino y colectivista	Restauración del sentido de la vida perdido para los campesinos que han sufrido, desplazamiento forzado y pérdida de identidad.	Fase 1 Narrar historia Tiempo: Semana 1	Conversaciones de apoyo, ceremonia de definición	Terapia Narrativa	White, M. (2016).
Darle sentido a aquello que los habitantes de “Peñas Coloradas” valoran.		Reconstrucción de la vida familiar y comunitaria	Fase 2 Re narrar lo narrado Tiempo: Semana 2			
			Fase 3 Re narrar lo re narrado Tiempo: Semana 3			

Estrategia 2	El hecho que estas personas no hayan podido recuperar sus tierras, las mantiene en una situación traumática, con un alto potencial de que esta circunstancia reviva estas memorias en tiempo real.	Superar una situación de círculo vicioso, en el que se abren esperanzas de retorno y luego son malogradas por decisiones del alto gobierno.	Fase 1 Tiempo: Semana 1 Sesión grupal	Construir de Terapia manera colectiva, otros lugares y asentamientos	White, M. (2016).
	Re asociar la memoria disociada		Fase 2 Sesión individual Tiempo: Semana 2	imaginarios que pueden hacerse reales con nuevas asignaciones de tierra, con la ley de tierras.	
	Conseguir que las personas y familias de “Peñas coloradas”				

	superen las memorias						
Estrategia 3	Ubicar las personas que se encuentren en riesgo para prevenir la aparición de trastornos o si ya los tienen que no se agraven.	Identificar las personas con mayor vulnerabilidad y afectación para ser atendidas prioritariamente y evitar traumas o que se agrave su condición de salud mental, física, social económica, familiar que la víctima reconozca su red de apoyo y acceda y replique la información.	Fase 1 Realizar sesión y taller con preguntas semiestructuradas para identificar el grado de afectación o trastorno de las personas Tiempo: 2 meses Fase 2 Realizar exposición y socialización de los primeros	Realizar sesiones grupales para escuchar y observación Taller con preguntas Exponer y explicar que son los primeros auxilios, como acceder a ellos y quienes los	Talleres grupales Exposiciones	White, M. (2016). (Enrique Echeburúa y Paz de Corral 2007) (Robles y Medina, 2003).	
Fortalecimiento de redes de apoyo	Esta acción permite orientar y direccionar a las personas para recibir ayuda psicosocial prioritaria.	“De este modo, se puede prevenir al					

menos en muchos auxilios pueden
casos la aparición o psicológicos. necesitar.
cronificación de (Enrique
trastornos psicológicos Echeburúa y Paz
y se pueden de Corral 2007)
contrarrestar las Tiempo: 1 mes
posibles actitudes de
odio y venganza”
(Robles y Medina
2003).

Fuente. Los autores

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El uso de la herramienta de la foto voz se implementó en 5 zonas diferentes comprendidas dentro del departamento del Tolima y Cundinamarca, en la ciudad de Ibagué en los barrios Jordán 3 etapa y barrio san José y la vereda cañón del conveima, como también en el municipio del Líbano Tolima en el barrio del alto del crimen, y en el municipio de puerto salgar departamento de Cundinamarca, se logró enfatizar la importancia de la apropiación simbólica de los territorios seleccionados por cada uno de los integrantes, en cada historia se ve reflejado el sentido de pertenencia por cada escenario, así mismo podemos conocer la historia y sus épocas de violencia que a pesar del tiempo las víctimas crean estrategias y se arman de fortaleza para convertir el dolor en esperanza y lucha por salir adelante pese a las dificultades generadas por la violencia. A pesar de las marcas ocasionadas se convierten en personas resiliente capaces de enfrentar cualquier adversidad que les traiga el pasar de los días.

Es de gran importancia resaltar la remarcación de las memorias que trae consigo el trabajo desarrollado con la foto voz, pues en primera instancia se logra establecer el dolor por el que han pasado muchos de las víctimas, entre ellos familias que perdieron sus seres queridos y lo que con ello conllevo a el impacto psicosocial por todo el sucedido; como segunda instancia esta todo el impacto y la inclusión social que tuvieron las fuerzas militares que de una u otra forma siempre aportaron a todo este conflicto armado, no solo en estos territorios, sino también a nivel nacional.

Al momento de utilizar esta herramienta de foto voz y poder llevar a cabo la ejecución del ejercicio es de gran importancia, pues en nuestro ejercicio como futuros profesionales en Psicología nos deja ver más allá de la realidad y se denota cuantas huellas dejaron estos flagelos de la época y lo mucho que podemos

intervenir nosotros como profesionales en la salud mental en el momento de encontrarnos con una problemática asociada al conflicto armado.

Cuando hablamos de conflicto armado en nuestro país, hacemos mención a el temor con el que han vivido muchos de los habitantes de municipios que han sido víctimas de la violencia, muchos son despojados de sus tierras, propiedades, son ultrajados, amenazados, terminando, así como desplazados por la violencia. Son seres humanos como todos y viven en constante abandono por parte del gobierno, pues pese a ver lo que les sucede nunca tienen soluciones para ellos, y los dejan en total abandono, a sabiendas que estas personas que son víctimas primeramente necesitan una atención psicosocial por parte de un profesional para brindarle a el individuo seguridad y sobre todo para ayudar a superar todo lo que le sucedió y para que sea más llevadera la nueva vida a la que lo están obligando a empezar.

Existen a nivel local, de barrio violencia diferentes al desplazamiento y estas también hacen que el temor y la tristeza invadan a los habitantes, pues se generan amenazas de grupos al margen de la ley y muchos grupos de organizaciones creadas solo para fomentar e incitar a la violencia, es por ello que en muchos de los relatos de las fotos voces de nuestro análisis se evidencia contextos de guerra, atropellos, pobreza, dolor, desesperanza, y que a pesar de los años permanece en la historia de cada corazón que aún vive.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La experiencia frente al uso de herramientas narrativas como la foto voz, permitió visibilizar una realidad cruel que para muchos es invisible dentro de una foto; este ejercicio refleja la verdad oculta de una comunidad, los elementos que se destacan, perpetuados y captados por medio de un foco son la fragilidad, los desdenes, el

desarraigo cultural, la desarticulación de los núcleos familiares y de una comunidad olvidada tanto del estado como la misma sociedad, igualmente se desataca los momentos resiliente y la capacidad que posee el ser humano ante circunstancias vividas.

Es por ello que la narrativa de la foto voz, se pudo evidenciar la facilidad de extracción de sucesos no documentados ni narrados de forma muy sencilla, sin invadir bruscamente la parte psíquica del involucrado directo, es otra forma de hacer investigación psicosocial, de sucesos que han marcado la vida de las comunidades.

“Sherry Ortner. (2005) señala que la subjetividad es “una específicamente cultural e histórica”, así mismo, siguiendo a Anthony Giddens, afirma que “las personas tienen un grado de reflexibilidad sobre sí mismo, sobre sus deseos, testimonios, angustias e intenciones”

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

En los diferentes escenarios se ven reflejadas memorias históricas del fenómeno de violencia en nuestro territorio nacional de la época bipartidista en donde se gestó el conflicto colombiano, entonces esta memoria violenta que según narraciones fue cruenta y desenfrenada hasta el punto de improvisar en formas de dolor y escarnio de las víctimas de aquel entonces, que no desentonan para nada con las formas de violencia actual.

Las particularidades o subjetividades para la escena tenida en cuenta en este ejercicio son precisamente, que estos escenarios de violencia acrisoló un sentimiento de insurgencia de rebeldía en los pobladores de estas regiones, es por ello que la foto voz fue una herramienta que nos permitió conocer la historia de cada territorio que estaba en el olvido y de esta manera revivieron recuerdos y dieron a conocer su pedacito de historia.

Según (Cantera 2010, P. 201) por medio de la foto voz se puede vivir una experiencia que otros ya la han vivido como propia y no ser ajeno a el problema.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Todo hecho de violencia retratado en cada foto voz refleja de manera simbólica un significado subjetivo que permite la comprensión de las realidades sociales, la imagen y la narrativa aportan a la construcción de esas memorias vivas de cada sujeto, comunidad. La fotografía y la narración además han aportado a la construcción de la memoria historia ya que a través de ella se revive esos recuerdos, hechos reales que están en la memoria de cada sujeto y comunidad.

Este ejercicio nos condujo a reflexionar sobre cómo se puede ver la violencia a través de fotografías, y de la narrativa, que a una guerra se puede visualizar desde la cultura narrativa, fotográfica.

Como afirma Caldarola (1988) la característica de este recurso fotográfico y la utilización de la imagen en la exploración e indagación es el resultado de una experiencia humana. (Caldarola, 1988)

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Con el uso de la foto voz se logró evidenciar también en cada trabajo expuesto en la galería de exposición, las diferentes expresiones resilientes de la comunidad y sus habitantes, desde el anhelo de construir una nueva vida, como la solidaridad, el trabajo en equipo, el sentimiento de esperanza y la voluntad para salir adelante ayudándose mutuamente.

“La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores,

de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” Mancieux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik (2003).

Este ejercicio permitió evidenciar los cambios que se pueden realizar en diferentes contextos en busca de un empoderamiento y transformación social desde diferentes acciones y acompañamiento psicosocial, aportando estrategias y posibles soluciones.

Para concluir el uso de la foto voz nos condujo a reflexionar sobre cómo se puede ver la violencia a través de fotografías, la narrativa y de qué manera a través de ella también se puede transformar esas realidades sociales.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Podemos identificar estas articulaciones y acciones como una estrategia para interpretar y explicar los fenómenos sociales y humanos en un espacio que genera comprensión dialéctica, conciencia, emociones, sentimientos y sentido colectivo generando reacciones que ayuden y dándole voz y sentido a las imágenes y recuerdos y como herramienta inclusiva donde la memoria protagoniza y ayuda a identificar acontecimientos vividos y de violencia. Esta acción permite un reconocimiento psicosocial a nivel individual y colectivo donde se ayuda a expresar por medio de la dialéctica se confirma que “solo en la realidad vivida del dialogo, en el cual hombres de buena disposición y autentica dedicación a las cosas alcanzan mutuo acuerdo, puede obtenerse el conocimiento de la verdad”(Gadamer2007^a.p.37) identificar la percepción hermenéutica “inteligencia practica en la que el ser se traslada a otro escenario para comprender, el sentido común el cual orienta el proceso y da comprensión y subjetividad comunicativa. La interacción entre interlocutores con intenciones de alcanzar el sentido común” (Gadamer 2005).

Contexto de su cotidianidad pasada y presente para generar acciones de reconocimiento, reparación y reconciliación.

La actividad realizada con la técnica y uso de la foto voz, permitió construir desde la narrativa y las imágenes, esas realidades o hechos de violencia que se viven a diario en nuestro país desde sus diferentes contextos, se logró tener un acercamiento con las comunidades y sus diferentes problemáticas y se evidencio la importancia de la imagen y la fotografía como agentes de transformación.

Enlace página wix

<https://diplomaturaunad202.wixsite.com/diplomatura>

Conclusiones

El ejercicio realizado en la sala de exposiciones y el uso de la foto voz permitió a cada estudiante tener un acercamiento con las comunidades y sus problemáticas, así mismo reconocer la importancia del psicólogo y la implementación de las estrategias necesarias con el fin de lograr un acompañamiento psicosocial efectivo a las víctimas y poblaciones vulnerables.

Los aspectos relevantes en el acompañamiento que realiza el psicólogo, tienen que ver con el análisis de los emergentes psicosociales y la forma en que se recrean las estrategias de acompañamiento psicosocial a las víctimas.

En las actividades propuestas en el diplomado con el análisis de casos, como es el relato de Ana Ligia y el caso de Peñas coloradas, se logró plasmar estas estrategias a través de la terapia narrativa y el uso de la foto voz como herramientas para el abordaje psicosocial.

La imagen y la narrativa cobran valor e importancia en los escenarios de violencia ya que es a través de ellas que se logra contar esas historias cargadas de violencia y dolor y a su vez también permite darles un nuevo significado y valor.

La psicología social-comunitaria no solo es un campo de la psicología que se destaca por la atención a las poblaciones en condiciones de vulnerabilidad, sino que ha logrado generar herramientas metodológicas en la intervención con diferentes grupos. América Latina es un escenario que favorece la implementación de estrategias, tal como se vio reflejado en el trabajo realizado sobre los casos que giran alrededor de violencia, conflicto, vulneración de derechos humanos y desplazamiento forzado.

La foto voz a nivel profesional es una herramienta que ayuda a interactuar en el contexto y subjetividad de la persona o grupo de personas en escenarios de violencia,

exponiendo realidades y llevando a la reflexión, identificando y simbolizando la memoria de las víctimas y de esta manera reconocer sus debilidades, fortalezas, creando acciones para construir sanar y reparar las consecuencias causadas a raíz de la violencia.

Referencias Bibliográficas

- Banco mundial (2009). Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Boira, S., Carbajosa, P., & Marcuello, C. (2013). La violencia en la pareja desde tres perspectivas: víctimas, agresores y profesionales. *Psychosocial Intervention*, 22, 125-133. doi:10.5093/in2013a15.
- Caldarola, V.J. (1988). Imaging process as ethnographic inquiry. *Visual Anthropology*; vol. 1, N° 4, pp. 433-51
- Callejas Fonseca, Leopoldo; Piña Mendoza, Cupatitzio (2005) La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil *El Cotidiano*, núm. 134, pp. 64-70 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco Distrito Federal, México.
- Díaz, H. R. (2009). *Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Bogotá.
- González Rey, F. (2016). Subjetividad, cultura e investigación cualitativa en psicología: la ciencia como producción culturalmente situada. *Liminales. Escritos sobre psicología y sociedad*. 1 (4), 13-36. Recuperado de <http://revistafacso.ucentral.cl/index.php/liminales/article/view/144/140>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- López De Martín, Silvia Roxana (2011). Terapias breves: la propuesta de Michael White y David Epston. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo

Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Manciaux, M., Vanistendael, S., Lecomte, J. & Cyrulnik, B. (2003). La resiliencia: estado de la cuestión. En M. Manciaux (Eds.). La resiliencia resistir y rehacerse. Barcelona: Gedisa.

Michell (1994), citado por Bueno (2005 pág. 15). Los fenómenos humanos que estudia la psicología social intervienen todos sobre los pensamientos, razonamiento y conductas del individuo” (Rizzo, 2009).

Michael White, M (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Murray, Christopher (2003), “Risk Factors, Protective Factors, Vulnerability, and Resilience Remedial”, Special Education, núm. 29, Austin, Texas, Hammill Institute.

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera Poseck, Beatriz y Carbelo Baquero, Begoña y Vecina Jiménez, María Luisa (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo, 27 (1), 40-49. ISSN: 0214-7823. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>